acuarelistas colombianos

roberto angulo
manuel de los ríos
daniel osorio
tere perdomo
luis alfonso ramírez
freda sargent

acuarelistas colombianos

GALERIA TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

Octubre 18 — noviembre 28 de 1984

GALERIA TALLER

Tomado del Boletín de octubre 84
"Museo de Arte Moderno La Tertulia".

Para una mejor ilustración del público, reproducimos algunos informes sobre la técnica de la acuarela, en la cual vienen trabajando con mucha insistencia actualmente los artistas.

Del agua, único líquido que sirve para mezclar, diluír y aglutinar los pigmentos, toma su nombre esta bella técnica de la pintura. En ella sólo son utilizados colores transparentes que se aclaran más o menos por el medio líquido y la mayor o menor intervención del soporte o fondo (cartulina, papel, etc.). En la acuarela genuina el blanco de luz es suministrado por el fondo; en ella si se hiciese intervenir un pigmento blanco opaco, no sólo quedaría anulada su calidad diáfana y transparente, su ligereza y claridad, sino que degeneraría, entonces, en un efecto agrisado, sucio, empastado que desvirtuaría la pureza del medio técnico.

No es cieto, como muchos creen, que la acuarela tuvo su origen y desarrollo en Inglaterra. Los maestros italianos del Renacimiento, y los alemanes holandeses del Siglo XVII, ya emplearon la acuarela pura en muchos de sus estudios y bocetos de figura y paisaje, pintando a todo color o con una pintura monocroma.

La superioridad de la acuarela sobre los demás procedimientos radica en sus finezas y transparencias y en unos factores de estabilidad y permanencia a través del tiempo que los medios grasos no ofrecen. La acuarela no es un arte menor, ni a esta es atribuíble un concepto despectivo de feminidad o incapacidad en la resolución de muchos efectos pictóricos. Por ella puede ser resuelto todo, pero dentro, naturalmente, de su propia cualidad, de su carácter y peculiaridades. Ni por el óleo se puede imitar al fresco, ni por el temple al pastel; cada técnica tiene su propio espíritu y su fin.

MARITZA URIBE DE URDINOLA

roberto angulo

Nace en Cereté en 1946
Hace estudios de arquitectura en la Universidad del Atlántico. Realiza estudios de Grabados en Atelier 17 S.W. Hayter en París.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1970 Palacio de Vizcaya en Miami, Florida. Primera Muestra de Cartografía en el Museo de Cartagena de Indias.
1971 Biblioteca Universidad del Atlántico.
1977 Segundo Salón de Artes Visuales de ICETEX en Barranquilla. Segundo Salón de Artes en Cali. Octavo Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.
1978 "Mensaje e Imagen de América Latina", Villeparisis, Francia. XVIII Salón Internacional de Pintura de Deauville, Deauville, Francia.
1979 Biblioteca Comunal de Jette, Bruselas. Banco Ganadero, Cartagena. Galería Doroteo, Bogotá. Inauguración del Museo de Arte Moderno, Cartagena.
1980 Contemporáneos en el Arte, Biblioteca Comfamiliar, Barranquilla.
1981 Homenaje a Barranquilla, Galería Lincoln, Barranquilla. La Gran Colectiva, Galería Icono, Barranquilla. Ocho Artistas Costeños, Biblioteca Comfamiliar, Barranquilla. Galería San Lucas, Bogotá. Escuela de Acuarelistas de Cartagena. Primer Salón Nacional de la Acuarela, Medellín. Centro Colombo Americano, Bogotá.
1982 Galería Lincoln, Barranquilla. Homenaje a Pintores Costeños, Carvajal, Barranquilla. Galería Skandia, Bogotá. Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. XVII Salón de Arte Joven Museo de Zea, Medellín. II Salón Nacional de la Acuarela, Museo de Zea, Medellín. Primer Salón de Artes Plásticas Ron Blanco, Club de Ejecutivos, Barranquilla.
1983 Conmemoración 450 Años de Cartagena, Galería Skandia, Cartagena. Salón de Pintores Costeños, Galería Skandia, Cartagena. Concurso Diseño Imagen Gráfica, Cincuentenario SCA, Bogotá. Concurso Diseño Estampilla Bicentenario Simón Bolívar, Bogotá. I Salón Nacional de Arquitectos Pintores, Centro Skandia, Bogotá. Galería Quintero, Barranquilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1971 Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico.
1975 Galería Barrios de Barranquilla.
1977 Galería Quintero, Barranquilla.
1978 Aberbach Fine Art London, Londres. Galería Belarca, Bogotá.
1979 Galería El Marqués, Cartagena. Galería Finale, Medellín. Galería Skandia, Cartagena.
1980 Galería Belarca, Bogotá.
1982 Galería Atenea, Barranquilla. Galería Belarca, Bogotá. Galería Banco Ganadero, Cartagena.
1983 Sala Cultural Suramericana, Medellín.

DISTINCIONES:

1977 Segundo Salón de ICETEX de Artes Visuales. Ganador del Tercer Premio.
1978 XVIII Salón Internacional de Pintura de Deauville, Francia. Ganador del Segundo Premio.
1981 Primer Salón Nacional de la Acuarela, Medellín. Ganador del Primer Premio.
1982 II Salón Nacional de la Acuarela, Museo de Zea, Medellín. Declarado fuera de concurso.
1983 Salón de Pintores Costeños, Galería Skandia, Cartagena. Declarado fuera de concurso. Primer Salón Nacional de Arquitectos Pintores, Centro Skandia, Bogotá. Ganador del Primer Premio.

manuel de los ríos

Nació en Cartagena de Indias el 8 de octubre de 1945.
Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena desde 1959 hasta 1963.
Estudió Arquitectura en la Universidad del Atlántico de Barranquilla desde 1963 hasta 1968.
Vinculado a la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico desde 1973 hasta la presente, como profesor de diseño Arquitectónico y Medios de Expresión.
Fundador de la Galería IKONO de Barranquilla en el año de 1981.
Reside actualmente en Barranquilla, en donde tiene su atelier permanente.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1960 Escuela de Bellas Artes de Cartagena.
1961 Escuela de Bellas Artes de Cartagena.
1962 Escuela de Bellas Artes de Cartagena.
1963 Sala de Extensión Cultural de Cartagena. Centro Colombo Americano de Cartagena. Palacio de la Inquisición, Cartagena. Escuela de Bellas Artes de Cartagena.
1964 Facultad de Arquitectura Universidad del Atlántico.
1965 Biblioteca Central Universidad del Atlántico.
1975 Biblioteca Central Universidad del Atlántico.
1976 Galería El Callejón de Bogotá. Galería Arte Pirámide, Bogotá.
1978 Salón de Artistas Costeños, Expocosta Cartagena. Salón Nacional de Artistas, Barranquilla.
1979 Colectiva de Acuarelistas Colombianos, Galería del Banco Ganadero, Cartagena. Galería Casa del Marqués, Cartagena. Colectiva de Arquitectos Pintores S.C.A. Barranquilla.
1980 Colectiva de Contemporáneos en el Arte, Galería Comfamiliar, Barranquilla. Salón de Arquitectos Pintores de la Universidad del Atlántico. Galería Centenario de Armenia, Quindío. Salón de Artistas de la XXXIV Convención Leonística Nacional. Colectiva de Pintores Costeños, Hotel Caribe de Cartagena. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Salón de Artistas Nacionales, Santa Marta.
1981 Galería Lincoln Colombo Americano de Barranquilla. Galería Ikono, Barranquilla. Galería del Club de Ejecutivos, Cali. Galería Comfamiliar, Barranquilla. Galería Skandia, Cartagena. Galería Santa Fe, Bogotá. Banco de la República, Salón Nacional de Acuarelistas de Medellín. Galería del Banco Ganadero, Cartagena.
1982 Galería Lincoln, Colombo Americano de Barranquilla. Salón de Artistas Carvajal S.A., Barranquilla. Salón Anual de Artistas Costeños, Club de Ejecutivos de Barranquilla. 1er. Salón Rotario de Artistas, Cámara de Comercio, Barranquilla. Galería Skandia de Cartagena. Galería Skandia de Bogotá. La Figuración en el Arte Barranquillero, Galería Lincoln, Centro Colombo Americano, Barranquilla. Galería Comfamiliar, Barranquilla. Colectiva de Pintores Costeños. Galería Ultradec, Barranquilla. Contemporáneos en el Arte. Segundo Salón de Acuarelistas Nacionales, Museo Zea, Medellín. Primer Salón de Artistas Costeños, Distribuidora San José, Club de Ejecutivos de Barranquilla.
1983 Colectiva Internacional, Sala Panarte, Panamá. Subasta Internacional de Obras de Arte, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Colectiva de Arte, Galería Skandia, Cartagena. Cartagena 450 años, Alcaldía Mayor de Cartagena. Salón de Arte Cartagenero (Fuera de Concurso), Galería Skandia, Cartagena. Colectiva de Acuarelistas, Homenaje a Cartagena, en la Galería El Callejón de Bogotá. Colectiva de Acuarelistas, Galería San Lucas de Bogotá. Primer Salón abierto de Arquitectos Artistas de la S.C.A. de Barranquilla. Salón de Arquitectos Pintores Skandia, Bogotá. Recinto de Quirama. Festival de la Acuarela, Medellín y Rionegro-Antioquia.
1984 Cámara de Comercio de Bogotá. Colectiva de Acuarelistas, Galería Skandia de Cartagena. Colectiva "Primer Salón de Acuarelistas Costeños" en Santa Marta. Comfamiliar II Colectiva "Contemporáneos en el Arte", Barranquilla. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Galería La Escalera, Fundación Angel Carrillo, Barranquilla. Club Rotatorio, Barranquilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 Museo de Arte Moderno de Cartagena.
1978 Galería Academia de Artes Plásticas, Barranquilla.
1979 Galería Casa Skandia, Cartagena.
1980 Galería Comfamiliar, Barranquilla.
1981 Galería Banco Ganadero, Cartagena. Galería Santa Fe de Bogotá. Galería Ikono, Barranquilla.
1982 Galería Lincoln, Centro Colombo Americano de Barranquilla. Galería de Arte Autopista, El Poblado Medellín. Hotel Cadebia de Barranquilla.
1983 Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Instituto de Arte de Santa Marta, Casa de la Cultura. Neiva, Club Social de Neiva. Galería Skandia, Bogotá.
1984 Galería El Callejón, Bogotá. Galería San Lucas, Bogotá. Galería Skandia, Cartagena. Museo La Tertulia, Cali.

HOTEL
CARIBE

daniel osorio

Nació en Medellín.
Estudios: Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1958 Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.
1977 Galería El Laberinto en Medellín.
1977 Galería Meville Sargent en la ciudad de Chicago. EE.UU.
1978 Galería de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá.
1979 Expocosta 79, Galería El Marqués en Cartagena.
1979 Galería San Diego, Bogotá.
1979 Historia de la Acuarela en Antioquia, Galería El Laberinto, Turantioquia, Medellín.
1979 Galería Arte Autopista 2, Medellín.
1980 Salón Permanente de Acuarelistas, Galería Arte Autopista 1, Medellín.
1980 Galería Arte Autopista y Centro Internacional del Mueble, Pereira.
1980 Galería Arte Autopista y Centro Internacional del Mueble, Bucaramanga.
1981 Galería Club de Ejecutivos, Cali.
1981 Sala de Arte Banco de la República, Medellín. Primer Salón Nacional de Acuarela - 2o. Premio.
1981 Galería Pluma, Bogotá.
1982 Dos Acuarelistas. Galería Suramericana de Seguros, Medellín.
1982 Museo de Arte de Medellín Francisco Antonio Zea. 2o. Salón Nacional de la Acuarela - Medellín.
1983 Galería Pluma, Bogotá.
1983 Pintores Colombianos, Pro Damnificados Popayán - OEA Washington.
1983 Galería Skandia, Bogotá.
1983 "Homenaje de los Artistas a Cartagena", Salón de Arte D'Costa, Cartagena.
1983 "Festival de la Acuarela", Centro Quirama, Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 Galería El Marqués en Cartagena.
1978 La Casa del Periódico El Colombiano, Bogotá.
1978 Galería Camacol Antioquia, Medellín.
1978 Galería Chelsea, Madrid, España.
1979 Galería Cámara de Comercio, Cali.
1980 Galería Skandia, Cartagena.
1980 Sala de Arte de la Cámara de Comercio de Medellín.
1981 Galería Pluma, Bogotá.
1982 Inauguración Sede de ANIF, Bogotá.
1984 Galería Pluma, Bogotá.

tere perdomo

ESTUDIOS:

1966 Escuela Superior de Artes y Letras, Bogotá.
1968-1970 Madison Art Vocational School, Madison, Wisconsin, U.S.A.
1974-1977 Escuela de Bellas Artes de Cartagena.
1977 Taller de Jorge Valencia
1982 Taller "Introducción al Grabado", Escuela de Bellas Artes de Cartagena.

EXPOSICIONES:

1975 Primer Salón Regional Costa Norte.
1976 Muestra "Cartagena Joven", Museo de Arte Moderno de Cartagena.
1977 Exposición Colectiva, Galería Banco Ganadero, Cartagena.
1978 Exposición Individual, Galería Banco Ganadero, Cartagena.
1979 Exposición Individual, Galería Skandia, Cartagena. "Pintores Costeños", Expocosta 79, Cartagena. "Acuarelistas del País en Cartagena", Banco Ganadero, Cartagena.
1980 "Tres Pintores, Dos Colombias", Galería Skandia, Bogotá.
1981 "Cartagena y el Arte hoy", Galería Tayrona, Cartagena. Primera Muestra Acuarelistas de Cartagena, Skandia, Cartagena. Primer Salón Nacional de la Acuarela, Medellín. "Doce Artistas Cartageneros", Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios", Bogotá.
1982 "Acuarelistas de la Costa", Segunda Muestra, Skandia, Cartagena. Segundo Salón Nacional de la Acuarela, Museo de Zea, Medellín. Colectiva Nacional de Bodegones, Banco Ganadero, Cartagena.
1983 Muestra Selectiva de Pintores Cartageneros, Centro de Convenciones de Cartagena (Seleccionada). Exposición Galería El Callejón, Bogotá. Tercera Muestra Acuarelistas de la Costa, Galería Skandia, Cartagena. "Homenaje a Cartagena", Galería San Lucas, Bogotá. "Cartagena 450 Años", Galería El Callejón, Bogotá. Colectiva Siete Artistas Cartageneros, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. "Cuatro Mujeres en el Arte, Skandia, Bogotá. Colectiva Nacional, Galería D'Costa, Cartagena.
1984 Exposición Individual, Galería Skandia, Cartagena.
1983-1984 Profesora de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena.
1984 "Colombia en Acuarela" Cámara de Comercio, Bogotá. IV Muestra Acuarelistas de la Costa, Galería Skandia, Cartagena. "Cuatro Acuarelistas", Sala Extensión Cultural de Telecom, Cartagena. "Primer Salón de Acuarelistas", Sala de Granahorrar, Santa Marta. Salón Regional de Colcultura, octubre 5, Cartagena. Museo La Tertulia, Cali.

luis alfonso ramírez

Medellín, (1950)

ESTUDIOS
1976 Arquitecto UPB.

EXPERIENCIA DOCENTE
Actual profesor de la Facultad de Diseño UPB.

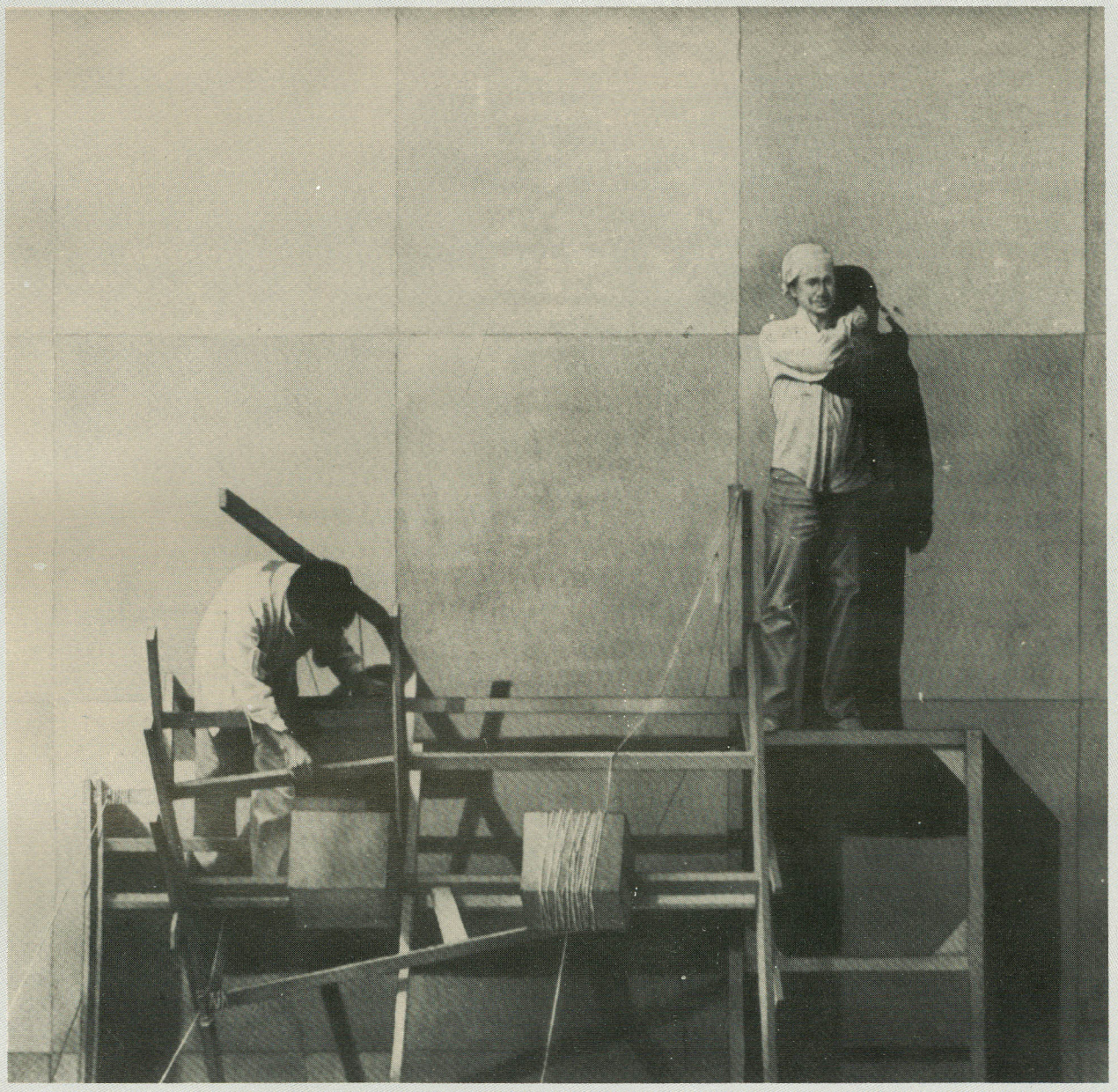
EXPOSICIONES:

1972 II Salón de Arte Joven, Museo de Zea.
1977 I Salón de la Oficina, Galería La Oficina. "Muestra Nacional de Arte", Sala Suramericana.
1978 II Salón de Arte Joven, Museo de Arte La Tertulia, Cali. Menciones del II Salón de Arte Joven. Cámara de Comercio, Cali. "De Grupo" Cámara de Comercio, Medellín. XXVII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá. IV Salón Atenas, MAM. Bogotá.
1979 X Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín. Galería La Oficina (individual), Medellín.
1980 El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta", MAMM. "Seis Artistas de Medellín", Galería Banco Central Hipotecario, Bogotá.
1982 "Arte Colombiano del Siglo XX", Centro Colombo Americano, Bogotá. "IV Bienal Americana de Artes Gráficas", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
1983 "Medellín en el MAMM 1983". Galería de la Oficina (individual), Medellín.
1984 Primera Bienal de Cuba, La Habana, Cuba. "Medellín en el MAMM 1984".

DISTINCIONES:

1972 Premio II Salón de Arte Joven, Museo de Zea. Medellín
1978 Mención en el II Salón de Arte Joven, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. Mención en el II Salón Regional de Artes Visuales, UDA.

Vive y trabaja en Medellín.



freda sargent

ESTUDIOS:

Ravensbourne College of Art, Londres - pintura 2 años. Royal College of Art, Londres - pintura 3 años. Associate of the Royal College of Art. Beca del Gobierno francés para estudios post graduados, París - 2 años pintura.Premio Abbey pintura. Prix de Roma, Roma, Italia - 1 año.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Picadilly Gallery, Londres.
Galería Belarca, Bogotá, (5 veces).
Galería Restrepo, Barranquilla.
Galería Alvaro Barrios, Barranquilla.
Galería de la Oficina, Medellín.
Galería Nacional, Manizales.
Galería La Academia, Bogotá.
Galería Garcés y Velásquez, Bogotá, (2 veces).
Galería Cafam, Barranquilla.
Galería Tai Chi, Bogotá.
Galería Atenas, Barranquilla.
Galería Elida Lara, Barranquilla.
Colectiva - "Flora", Galería Belarca.
Galería Diners, Bogotá.
Princeton Gallery of Fine Art. Princeton, USA.

COLECCIONES:

Tate Gallery, Museo de Arte Moderno, Londres.
Colección Sir Kenneth Clarke, Londres.

Profesora de Pintura, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones
Impresión:
Sáenz & Cía. Ltda.

GALERIA TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia